

UNICCORD

Feat.: Evita, Jimmie Wilson, Matthias Matzke

www.uniccord-music.com

**New Album: „Wings“
World Music**

„Pop Kisses to Accordion...!“

UNICCORD öffnet ein neues Kapitel der Musikgeschichte. Pop und Akkordeon vermählen sich in einer rauschenden Ballnacht.

Die Band UNICCORD gründete sich um den einzigartigen Akkordeonisten MATTHIAS MATZKE, die wundervolle Sängerin EVITA und den charismatischen Sänger JIMMIE WILSON.



Matthias Matzke

Der Virtuose und Gentleman. MATTHIAS MATZKE ist ein stets gut gelaunter, smarter Typ aus der schwäbischen Provinz in Deutschland und verfügt über ausgezeichnete Manieren. Wenn man ihn so sieht ist man versucht, ihn ebenso erfolgreich auf dem Laufsteg zu wähen. Sicher aber gehört er zu der Kategorie „Junger Mann“, den sich alle guten Mütter als Schiegersohn wünschen.

MATTHIAS MATZKE jedoch, hat sich ganz der Musik verschrieben und es begann eine Karriere, die auch in der Musikwelt seinesgleichen sucht. Aus MATTHIAS wurde der eine unter Millionen. Genialer Komponist, Begründer eines neuen Musikstils auf einem ‚alten Instrument‘, ein Virtuose, ein „Paganini“ auf der Tastatur und ein „Eric Clapton“ am Balg, der den einen Ton anders zu spielen vermag als jeder andere.

MATTHIAS MATZKE genoss eine solide Ausbildung. Es begann ab 1999 die Schule am Akkordeon. Ab 2002 schloss sich Klassikunterricht bei ANNA TICHY an. Auf dem Parkett internationaler Festivals wurde FRÉDÉRIC DESCHAMPS auf MATTHIAS aufmerksam. 2011 folgte die Einladung zu Meisterkursen in Frankreich. 2012 Ausbildung zum staatlich anerkannten Musikpädagogen in der Akkordeonklasse am Hohner-Konservatorium mit Abschluss. 2015 das Bachelor Aufbaustudium am Institut für Musik (IfM)

an der Hochschule Osnabrück im Profil Jazz und 2016 parallel dazu das Studium ‚Elektronischer Tasteninstrumente‘ bei MARTIN KOPF am Hohner-Konservatorium. Das Bachelor Studium beendete MATTHIAS im Wintersemester 2017 und erhielt für sein Examenskonzert die Bestnote.

Schon in seinen, noch jungen Lebensjahren kann MATTHIAS MATZKE auf zahlreiche echte Highlights zurück blicken. Hier einige Auszüge:

Wettbewerbserfolge: 2006 und 2009 erste Preise beim Bundeswettbewerb „Deutscher Akkordeonmusikpreis“ des Deutschen Harmonikaverbands DHV. Für die höchste Punktzahl dieses Wettbewerbs wurde ihm 2009 der Ehrenpreis von Ministerpräsident Günther Oettinger verliehen. 2007 und 2009 Erste Preise beim Deutschen Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. 2008 Zweiter Preis beim 33. Internationalen Akkordeonwettbewerb und Festival „Città di Castelfidardo“ in klassischer Musik. 2009 „Kid of the Keys“ (Gesamtsieger) bei dem Kreativitätswettbewerb „Kids to Keys“ der IFET (Initiative für elektronische Tasteninstrumente). Sieger beim ROLAND V-Accordion Festival unter den Junioren. 2011 Dritter Platz beim „Primus Ikaalinen“ im Rahmen des „Sata-Häme Soi“ Festivals in Finnland. Erster Platz beim 64. „Coupe Mondiale“ der Confédération Internationale des Accordéonistes in der Kategorie „Junior Virtuoso Entertainment“ in Shanghai. Zweiter Platz beim Internationalen ROLAND V-Akkordeon Festival in Rom. 2013 Erster Platz beim Internationalen ROLAND V-Akkordeon Festival in Rom. 2014 Erster Platz beim „Coupe Mondiale“ in Salzburg. Kategorie „Digital Accordion“.

Förderpreise und Auszeichnungen: Erster Preis beim Deutschen Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. 2008 Leonberger Jugendmusikpreis. Preisträger der Franz Liszt Stiftung, Rotarischer Sommerkurs der Musikhochschule Weimar 2014. Preisträger des „Schubart Kulturpreises“ der Stadt Geislingen, Deutschland.

Konzerte und Tourneen: 2008 vier Solokonzerte beim Burgfestival in Ankara initiiert vom Goethe Institut. 2010 – 2016 Mitglied im Akkordeon Landesjugendorchester Baden-Württemberg / Deutschland – seit 2013 als Konzertmeister. Mitwirkung beim CIA World Accordion Orchestra V, Bezirksorchester Staufen und World HOHNER Accordion Orchestra. Konzertreise in die vier Metropolen Shanghai, Peking, Seoul und Tokyo.

TV – Auftritte: Finnisches Fernsehen, Französisches Fernsehen, RTL, RNF und BR

Radio – Auftritte: BR, SWR2 und SWR 4



Evita (Eva Solinc)

Stimmwunder und Lady. EVITA ist eine Sängerin, Songwriterin, Produzentin und Multiinstrumentalistin aus Slowenien. Sie begann sich in der Welt der Musik zu versuchen, als sie erst 5 Jahre alt war. Während ihrer Kindheit sammelte sie Erfahrungen in klassischer Musik und Jazz und setzte später ihre Ausbildung in Popmusik an der University of East London fort. Ihre Karriere bot ihr verschiedene Möglichkeiten, mit mehreren Bands, Orchestern und Gesangsgruppen zu spielen und zu singen, während sie Musik für sich selbst, andere Künstler und Computerspiele komponierte. Sie fordert sich weiterhin heraus, indem sie an Workshops, Meisterkursen und zahlreichen Musikwettbewerben teilnimmt. Ihr breites musikalisches Wissen und eine Fülle an frischen Ideen machen sie zu Derjenigen, auf die man achten muss!

EVITA – dieser Name steht für natürliche Frische, unbändige Musikbegeisterung, nicht enden wollende Kreativität und ganz großes Können. Ihre Stimme strotzt vor Kraft und beherrscht das Spiel der Emotionen ebenso, wie die Sprünge zwischen den Oktaven. Ihre Klangfarben scheinen unendlich und sind sicher auch der klassischen Ausbildung geschuldet. Sie überzeugt durch ihre Bandbreite und bewegt sich mühelos zwischen Tradition, Pop und Soul.

Mit EVITA ist ein neuer, leuchtender und stets liebenswerter Stern am Musikhimmel aufgegangen der uns dauerhaft viel Freude bereiten wird.



Jimmie Wilson

Der Entertainer, Gesangsakrobat und Alleskönner. JIMMIE WILSON kommt aus Detroit, Michigan – USA. Als Kind sang JIMMIE im Gospel Choir, wo er sein Talent zum Singen entdeckte. Später studierte er Schauspiel in Hollywood und seine erste, große Hauptrolle im dem von MICHAEL JACKSON prozierten Musical „Sisterella“.

Anschließend porträtierte er BARACK OBAMA in „Hope! – The Obama Musical“.

2017 nahm JIMMIER WILSON zusammen mit VALENTINA MORETTA am EUROVISION SONG CONTEST für San Marino teil. Das Lied „Spirit Of The Night“ wurde von RALPH SIEGEL produziert.

WILSON, der heute in Deutschland lebt, hatte zuvor Auftritte bei SEAL, LIONEL RICHIE, THE WEATHER GIRLS und DJ BOBO.

JIMMIER WILSON hat gerade eine 120-Show-Saison bei PALAZZO in Mannheim 2019/20, als gefeierter Star-Gast und Komponist beendet. Das Motto dieser Saison, wurde nach seinem Song „So Damn Beautiful“ benannt und erhielt begeisterte Kritiken.

Mit seiner unverwechselbaren, gefühlvollen Stimme inspiriert JIMMIE WILSON immer wieder. Sein Timbre ist einzigartig und macht Lust auf mehr. Seine Energie auf der Bühne ist ansteckend und vermittelt eine Stimmung, die das Publikum fühlen kann.

Die Back-up Band wird geführt und geleitet von:



Bassist ARNO SÄLZER und Drummer MICHAEL GERMER

Sie legen zusammen mit Gitarrist, Bläsern, Backing Vocals und einem weiteren Akkordeonisten / Harmonika Spieler auch „Live“ einen unvergleichlichen Sound-Teppich. Sie entfalten den besonderen Druck, den es auf großen Konzertbühnen braucht. Man hört sofort, dass sie aus R&B, Soul und Funk kommen. Allesamt blicken auf lange Live- und Studioerfahrung zurück. Sie stehen oder standen u. a. auch mit SYDNEY YOUNGBLOOD, SHEBEEN, THE AMERICAN DIVAS, DOWN LOW und FUNKMACHINE auf der Bühne.

Jahrzehntelang unterschätzt, feiert das Akkordeon weltweit eine regelrechte Renaissance. Längst hat es seinen Status, ein Instrument vornehmlich für Laienmusiker zu sein, verloren. Mehr noch: Mit technischen Veränderungen hält das Akkordeon mühelos Schritt mit den Innovationen an anderen Instrumenten.

Erste Vorläufer des Akkordeons oder der Harmonika wurden bereits 1810 – 1830 als Handzugsinstrumente in Europa und China erwähnt. 1829 verwendet Cyrill Demian in Wien zum ersten Mal die Bezeichnung „Accordion“. Ab 1836 begann der professionelle Bau von Mund- und Handharmonikas in Deutschland. Auch in Amerika entwickelte sich die Harmonium-Fabrikation um 1840 sehr rasch.

Vorsichtige Schätzungen sprechen weltweit von mindestens 5 Mio. Akkordeon oder Harmonika Spielern. Aber auch eine Zahl von mehr als 10 Mio. wurde bereits erwähnt und scheint nicht abwegig. Beispielweise gilt das Akkordeon in folgenden Ländern und Kontinenten als Volksinstrument: Südamerika, Nord- und Mittelamerika (insbesondere Kanada, in Teilen der USA, Mexiko, u. a.), in Europa insbesondere in Frankreich, Finnland, Italien, Portugal, den deutschsprachigen Ländern, vor allem aber in Osteuropa. So ist beispielweise in Deutschland der Harmonikaverband e. V. mit über 120.000 Aktiven einer der größten deutschen Laienmusikverbände. In Afrika spielt man es vor allem in Südafrika, Gabor, Ghana, Kenia, Lesotho, Nigeria, Sierra Leone, Zaire und Sansibar. Die größte Verbreitung jedoch findet das Instrument in China. Am Leidenschaftlichsten aber spielt man die Harmonika und das Akkordeon wohl in den Europäischen Alpenländern.

Wir kennen das Akkordeon oder die Harmonika vor allem aus der Volks- und Volkstümlichen sowie der klassischen Musik. UNICCORD mit MATTHIAS MATZKE hat nun begonnen dies zu ändern und hält furiosen Einzug in die Welt des Pop sowie der World Music. Für das sensationelle UNICCORD Debut-Album „Wings“, wurden hierzu völlig neue Aufnahmeverfahren zusammen mit Produzent ALAN VUKELIC für das Handzuginstrument entwickelt. Nicht nur der Akkordeon- oder Harmonika Freund wird völlig neue Klangfarben entdecken. Mit Fug und Recht darf man behaupten, dass hierzu eine neue Zeitrechnung angebrochen ist.

Die größten reinen Harmonika oder Akkordeon Festivals in Europa sind: Kokkola Winter Accordion Festival (Finnland), Akkordeonfestival Wien (Österreich), Festival Internazionale Castelfidardo (Italien), Akkordeon-Akut-Festival Halle (Deutschland), Festival Accordeoes do Mundo, Torres Vedra (Portugal), International Accordion Festival Vilnius (Litauen), Coupe Mondiale der Confédération Internationale des Accordéonists in Salzburg (Österreich) und das World Music Festival in Innsbruck (Österreich). Eben dort feierte MATTHIAS MATZKE im Jahr 2019 einen rauschenden Erfolg, in dem er Tausende Harmonika Spieler mit seiner neuen Spielweise zu Begeisterungstürmen mitriss. Den Bayerischen Rundfunk veranlasste dieser Auftritt zu einem Special mit Live-Mitschnitt. Den zuständigen Redakteur Marinus Weidinger, zu ehrerbietigem Staunen und dem spontanen Ausruf: „Genau darauf haben wir gewartet!“

Die Fachwelt und eine weltweite Fan-Gemeinde feierte MATTHIAS MATZKE bisher bei Solo-Auftritten und in verschiedenen Projekten unterschiedlicher Stilrichtungen. Schon seit langem gilt er als einer der größten Virtuosen am Akkordeon. Auch die HOHNER Musikinstrumente GmbH wurde früh aufmerksam und verpflichtete MATTHIAS MATZKE als Botschafter und Endorser. Ein Journalist vom Deutschlandfunk-Kultur titelte: „Seine Musik lässt Gänsehaut aufsteigen. Sein Instrument lebt und ist eins mit ihm. Dabei holt er Töne hervor, die von ganz großer Qualität zeugen. Als wäre ein ganzes

Orchester zugange“. Er gilt als Vorreiter des Digitalakkordeons und sagt: „Am Akkordeon ist so reizvoll, dass ich ein ganzes Orchester in einem Instrument habe. Ich hab mein Bassmanual, ich hab mein Akkordmanual, Einzeltonmanual. Und die rechte Hand, mit der Pianotastatur. Und das Digitalakkordeon, das übersetzt meine Möglichkeiten, die ich am Akkordeon akustisch und digital habe in die elektronische Klangsprache.“ Damit begann die Suche des MATTHIAS MATZKE nach geeigneten Musikern, um sich als Band innerhalb einer Band, ein großes Publikum zu erobern.

Dieser Traum scheint nun wahr zu werden. Mit UNICCORD entstand 2019 eine Formation, die das Akkordeon als führendes Instrument in ihren Kompositionen und auch Live zelebrieren. Inspiriert durch Auftritte von Akkordeon oder Harmonika Virtuosen, hatte APE Manager, Jürgen Göbel, die Idee zu:

„Akkordion goes Pop in Worldmusic“

Zunächst konnte er Erfolgsproduzent ALAN VUKELIC begeistern. In dessen Studio sich fortan eine Schar illustrierer und selbst bereits namhafter Musiker einfand, um genau das zu realisieren. Alle waren sofort begeistert. Es trafen sich herausragende Könnner aus ganz verschiedenen Stilrichtungen. Es entstand eine unvergleichliche Dynamik durch gegenseitige Inspiration. Fast von selbst entstand ein Song-Writing von herausragender Qualität und so auch der Name UNICCORD. Das Ergebnis beeindruckt bereits jetzt Fach- und Musikwelt.

Das Debut-Album von UNICCORD – „Wings“, enthält ausschließlich hitverdächtige Eigenkompositionen und zwei völlig neue und frische Cover-Versionen von THE ALLMAN BROTHERS BAND „Jessica“ und HISS „Tanz“. Millionen von Akkordeon und Harmonika Spielern entdecken hier einen völlig neuen Weg dieses Instrument aktuell und zeitgemäß zu spielen. Aber auch die Songs selbst sind derart eingehend, dass sie sich sicher weltweit in den Charts platzieren werden. UNICCORD präsentiert eigenkonstruierte, klangvolle Neuheiten mit akzentuierter, musikalischer Farbenpracht. Um dem Genre World Music unbedingt gerecht zu werden, hat man dem erfolgreichen Beispiel von „CARLOS SANTANA“ folgend, die einzelnen Stücke mit verschiedenen Gesangsinterpreten eingespielt. Wobei das Grundgerüst für den Gesang um EVITA und JIMMIE WILSON immer gleich bleibt.

Eines ist ganz sicher:

*„Uniccord is the New Star in
Music Universe...!“*

Musicians on Album:

Matthias Matzke - Accordions

Thomas Dill – Guitars

Michael Germer - Drums

Hardy Appich - Trumpets

Karoline Vogt – Trombone

Gesa Schulze- Saxophone

Ralph Gundel – Saxophone (on „Eh-Oh There is just One Thing“)

Arno Sälzer – Bass

Evita – Vocals (also plays trumpet on „Eh-Oh There is just One Thing)
Jimmie Wilson - Vocals
Tbc.

Songs finished:

„We Can Fly“ (Pfeffer, Vukelic, Zorko)
„Look At Me“ (Pfeffer, Vukelic, Zorko)
„Was A Time“ (Pfeffer, Vukelic, Zorko)
„Jessica“ (Allman Brothers Band)
„Eh-Oh (There is just One Thing)“ (Solinc, Vukelic)
„Costa Rica“ (Solinc, Vukelic)

Lyrics:

Jimmie Wilson, Eva Solinc, Alan Vukelic

Producer and all Mix:

Alan Vukelic

Co-Producer:

J. Cody

Verlag:

InterPepper Music Publishing, Oberstaufen, Germany



Management & Booking:

APE-Group
Max-Ostheimer-Str. 10
D- 87534 Oberstaufen
Germany

Tel.: +49 – (0) 8386 – 962599 – 2

Fax: +49 – (0) 8386 – 962599 – 4

info@ape-group.de

www.ape-group.de

Personal Manager:

Jürgen Göbel, APE Group
Mobil: +49 – (0) 157 – 3800 3054
Skype: JuergenGoebel
juergen@ape-group.de

